

อันเพลงไทยใช้อะไรในคุณค่า

พิมพ์เป็นอนุสรณ์

ในงานพระราชทานเพลิงศพ

นายถนอม นาควัชระ

ณ วัดมกุฏกษัตริยาราม

วันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๐๓

อันเพลงไทยใช้ไว้ในคุณค่า

พิมพ์เป็นอนุสรณ์

ในงานพระราชทานเพลิงศพ

นายถนอม นาควัชร

ณ วัดมกุฏกษัตริยาราม

วันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๐๓



นายถนอม นาควัชร

เกิดวันที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๔๓๘

ถึงแก่กรรมวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๐๓

ได้อาคลิ

ทำมางการของหลวงตามหาบัว ญาณสัมปันโน ซึ่งท่านได้
ให้เปิดแก่บรรดาลูกศิษย์เป็นครั้งแรก ที่ท่านอยู่ในตำแหน่ง
ที่เจ้าวัดวัดสุปัฏนภูมิไธสง อำเภอนิคมพัฒนา จังหวัดบุรีรัมย์
ตามคำขอของลูกศิษย์ที่วัดสุปัฏนภูมิไธสง และวัดป่า
บ้านหนองบัว จังหวัดขอนแก่น และวัดป่า
บ้านหนองบัว จังหวัดขอนแก่น

อันที่จริงข้าพเจ้าได้รู้จักนายทองมอดก๊ะระ มาแล้ว
 ข้าพเจ้าเริ่มมีบทบาทในคณะนี้มาตั้งแต่ครั้งนั้นเอง แต่ได้มาสนิท
 สัมพันธ์กับนายทองมอดก๊ะระ เมื่อได้มาอยู่ร่วมกันในคณะสามัญศึกษา
 ต่อมา ๑๖๖๓ ในสมัยนายหลวงอดุลย์ ๑๖๖๓ ข้าพเจ้าเป็นเลขานุการ
 ของข้าพเจ้าที่ได้อพยพผู้ซึ่งทำหนังสือ และเอกสาร เป็นเอกสาร
 ที่กองคณะและกองศึกษาที่ได้อพยพผู้ซึ่งทำหนังสือ และเอกสาร
 ๑๖๖๓ นายทองมอดก๊ะระ มาเป็นหัวหน้ากองวิชา

[illegible]



นอกจากนี้ ทมทอชม ทดวรีระ ยังเป็นผู้ที่มีรสนิยมน
ที่ต่างวชิระ: และ ทนธรี ได้พบกันที่ทุ่งนาอันอุดม
และ ทนธรี ขอแต่งงานกับ ทนธรี ภายหลัง ทนธรี ได้ตอบ
ท: พึ่งพาบ่มเพาะ แล้ว ก็ยังดองทำอยู่, ทนธรี ทนธรี
เป็นผลสำเร็จ ทนธรี ขอแต่งงาน ซึ่ง สุนทรภู่ได้ประพันธ์
ไดกฤษณ์ ตี๋ตีสันนิษฐาน และ มีดกบเข้มา แล้ว ดองทำไว้
ไว้เพื่อ และ ได้เห็นมาแล้ว

กิมเพิกทพดัด ทมทอชม ทดวรีระ มี ได้ทำอัน
พิเลอห์ เพื่อ ดนธรี นก แต่ สุนทรภู่ ได้ ได้เห็น ทนธรี
ได้พบในทุ่งนา และ ที่ รวเรื่อน ทมทอชม ทดวรีระ ยัง ได้พบ
รวม และ ที่ พันธ์ขกเพลา สันนิษฐานว่า รวเรื่อน ดนธรี เป็น ดนธรี
ซึ่ง สุนทรภู่ ได้ทำ ไว้ เพื่อ ทนธรี กิมเพิกทพดัด
ที่ ได้พบ พันธ์ขกเพลา ได้มี เป็น รวเรื่อน ใน ทนธรี
ทนธรี เพลา ทมทอชม ทดวรีระ

กิมเพิกทพดัด ทมทอชม ทดวรีระ มี สุนทรภู่ ได้
ให้ ดนธรี สุนทรภู่ ที่ พันธ์ขกเพลา อยู่ แต่ ได้พบ ทนธรี
ดนธรี และ ที่ รวเรื่อน เช่น ทนธรี รวม และ ที่ พันธ์ขกเพลา
ดองทำไว้แล้ว และ ดนธรี ตี๋ตีสันนิษฐานว่า ทมทอชม ทดวรีระ ได้พบ
แล้ว ทำ ให้ ดนธรี มีรส นก และ ดนธรี พันธ์ขกเพลา ได้พบ
แต่ ดนธรี และ ทนธรี พันธ์ขกเพลา ไม่พบกัน ที่ พันธ์ขกเพลา



၂။ အသံ အသံအမျိုးအစား ၁၀ မျိုး ရှိသည်။
 ၁။ အသံအမျိုးအစား ၁၀ မျိုး ရှိသည်။
 ၂။ အသံအမျိုးအစား ၁၀ မျိုး ရှိသည်။

ပြည်ထောင်စု

၈ ရာဇာဓိပတိ

ประวัติ

พ่อเป็นลูกชานา.....

ถ้าชีวประวัติของพ่อขึ้นต้นเช่นนี้ ก็เป็นด้วยเหตุผลประการสำคัญ
ที่ว่า ลูกทุกคนมีความภาคภูมิใจในความจริงข้อนี้อย่างยิ่ง

พ่อเป็นลูกชานา เกิดที่ตำบลหนองแขม กิ่งอำเภอหนองแขม
จังหวัดธนบุรี เมื่อวันที่ ๑๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๓๘ เป็นบุตรคนที่ ๘
ของนายพลอย และ นางเชย นาควัชร

พ่อมีพี่น้องท้องเดียวกันรวมทั้งสิ้น ๑๑ คน ส่วนใหญ่ขณะนี้ก็ยัง
ดำเนินอาชีพชานา และ รุ่งเรืองด้วย นามสกุล “นาควัชร” เป็นนาม
สกุลที่หนองแขมรู้จักดี

พ่อเคยเล่าด้วยอารมณ์ขันเกมภาคภูมิใจ ถึงวัยเด็กของพ่อที่ต้องออก
เลี้ยงควาย ถึงคราวที่วิ่งหนีลุงหล่มบนคันนาเพราะจะถูกตีที่ทำควายหาย
ถึงความสนุกสนานในการจับปูปลา ถึงปลาช่อนตัวเท่าๆ แขนที่จับด้วยมือ
เอาในลำกระโดงเวลาเขาทอดน้ำเข้านา ๖ ล ๖ คนที่ใกล้ชิดและเข้าใจพ่อ
จริงๆ เท่านั้นจะรู้ว่า ตลอดเวลา ๔๐—๕๐ ปีที่พ่อเข้ามาใช้ชีวิตในเมือง
หลวง ตลอดเวลาที่พ่อได้รับเกียรติยศและความรุ่งเรืองในการรับราชการนี้
พ่อคิดถึงสิ่งเหล่านั้นเพียงไร และทุกครั้งที่มีโอกาสที่จะกลับไปใช้ชีวิต
“ลูกชานา” ของพ่อเป็นครั้งคราวก็รู้สึกว่่าพ่อมีความสุขที่สุด

พ่อเริ่มการศึกษาของพ่อที่ ร.ร. ประถมวัดหนองแขม จนจบประถม
ปีที่ ๔ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๑ แล้วจึงย้ายเข้ามาเรียนในกรุงเทพ ฯ ที่ ร.ร.
มัธยมวัดนวลนรดิศ และ ร.ร. ฝึกหัดอาจารย์บ้านสมเด็จฯ จนสอบได้ประ
โยคประถมเมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๖ และเข้ารับราชการเป็นครู ร.ร. สวนกุหลาบ
วิทยาลัย เป็นข้าราชการชั้นจัตวาอันดับ ๖ รับพระราชทานเงินเดือน

พ.ศ. ๒๔๘๘ เป็น หัวหน้ากองวิชาการ กรมสามัญศึกษา
กระทรวงศึกษาธิการ

พ.ศ. ๒๔๙๙ ,, หัวหน้ากองส่งเสริมวิทยฐานะ กรมการ
ฝึกหัดครู

และออกจากราชการ เพื่อรับบำเหน็จบำนาญเมื่อวันที่ ๙ สิงหาคม พ.ศ.
๒๔๙๙

พ่อได้รับพระราชทานยศเป็นรองอำมาตย์ตรีเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๒ และ
บรรดาศักดิ์เป็น ขุนชำนาญสวนสาสน์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๓ และเป็นรอง
อำมาตย์โทเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๕

เมื่อวันที่ ๕ มกราคม พ.ศ. ๒๔๘๕ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ
พระราชทานพระบรมราชานุญาตให้พ่อกราบถวายบังคมลาออกจากบรรดาศักดิ์
และกลับคงใช้ชื่อ ถนน นาควัชร

พ่อได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ คือ	
เบญจมาภรณ์มงกุฎไทย	เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๗
จักรดาราภรณ์มงกุฎไทย	,, ,, ๒๔๘๐
จักรดาราภรณ์ช้างเผือก	,, ,, ๒๔๘๓
ตริตาภรณ์มงกุฎไทย	,, ,, ๒๔๙๑
และตริตาภรณ์ช้างเผือก	,, ,, ๒๔๙๕

จากท้องนาที่หนองแขม ก็นับว่าพ่อได้เดินทางมาไกลในชีวิตการ
งานของพ่อ พ่อประสบความสำเร็จที่พ่อพอใจ แม้ว่าจะไม่ปราศจากเสีย
ซึ่งการต่อสู้ และในบางครั้งความขมขื่น แต่ทางชีวิตของพ่อก็มิได้ปราศ
จากเสียซึ่งเกียรติและชื่อเสียง

ในกำนัชีวิตส่วนตัวของพ่อ เป็นเรื่องของความบากบั่นและอดสาหะ
เมื่อพ่อแต่งงานกับแม่ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๒ นั้น พ่อเป็นครูน้อย ร.ร. มัธยม

วัดราชบพิธเงินเดือนเพียง ๘๐ บาท และเมื่อมีลูกคนที่ ๖ นั้นพ่อมีเงินเดือนเพียง ๒๐๐ บาท แต่งงานที่พอทำและเงินเดือนที่ได้มาด้วยความสุจริตและเหนียวยานั้น ส่วนใหญ่พ่อและแม่ใช้ไปในการให้การศึกษาลูก พ่อและแม่ไม่เคยมีบ้านอยู่ของตนเองจนกระทั่งเมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๒ นี้เอง

สำหรับพ่อ การให้การศึกษาลูก ไม่ได้หมายเพียงแต่จะให้ลูกมีวิชาติดตัว แต่พ่อเลี้ยงลูกด้วยวิธีเดียวกับที่พ่อฝึกฝนนักกีฬาที่โรงเรียนของพ่อ พ่อเป็นคนมีชื่อเสียงในการที่สามารถอบรมควบคุมลูกๆ ให้เรียนหนังสืออยู่ได้ในเกณฑ์ดีเสมอ และพ่อก็มีชื่อเสียงในเรื่องการหัดวิ่งเหยาะ พ่อพูดเสมอในเรื่องนี้ว่า “ผมเลี้ยงม้าแข่ง”

พ่อคุมม้าของพ่อก่อนว่ามีสติปัญญาและกำลังเพียงไหน พ่อบรรณาธิมาของพ่อด้วย วิชาความรู้การอบรม และอาหารใจและกายที่ดีที่สุดที่พ่อจะทำได้ แต่สิ่งที่พ่อถือสำคัญยิ่งกว่าสิ่งใดคือระเบียบวินัยลูกๆ และลูกศิษย์นักวิ่งเหยาะของพ่อทุกคน ยอมรับจักอาณัติหรือไม้เรียวของพ่อที่แม้จะเคยเกลียดกลัวสิ่งนี้กันมานานก็ต้องยอมรับว่า พ่อมิได้ใช้โดยมิได้เล็งผลเลิศ หรือใช้โดยเกินกว่าเหตุนี้เลย เป็นที่รู้กันว่าพ่อไปอยู่โรงเรียนไหนโรงเรียนนั้นก็ชนะเลิศในกีฬาวิ่งเหยาะ และความสำเร็จในด้านการศึกษาและในชีวิตของลูกทั้ง ๖ คน ก็เป็นเครื่องพิสูจน์ทฤษฎีของพ่อได้เป็นอย่างดี

พ่อมีลูก ๖ คน คือ

๑. นางจินตนา ฤกษ์สุนทร สมรสกับ นาย สมจิตร ฤกษ์สุนทร
๒. นายวัฒนา นาควัชร สมรสกับ น.ส. ปราวดี ทวีระกะมล
๓. นายแพทย์ลักษณะ นาควัชร
๔. นายพจนาน นาควัชร

๕. แพทย์หญิงรัตน นาควัชร

๖. นายเจตนา นาควัชร

และหลาน ๘ คน คือ

๑. ก.ช. สมเจตน์ เอกสุนทร

๒. ก.ช. สมยศ ,,

๓. ก.ญ. สมนา ,,

๔. ก.ช. วิวัฒน์ นาควัชร

๕. ก.ญ. วิมลรัตน์ ,,

๖. ก.ช. ปิยวรรณ ,,

๗. ก.ช. ปณัฐ ,,

๘. ก.ช. ปววรรณ ,,

ในชีวิตของพ่อ สิ่งอันเป็นที่รักยิ่งของพ่อหนีไปจากแม่และลูกๆ แล้ว ก็คงได้กลิ่นดนตรี ภาษา ต้นไม้ และการท่องเที่ยว และในทุกๆ ท่านที่กล่าวแล้วพ่อก็ได้สนใจ ยกเว้นเสียแต่เรื่องต้นไม้

พ่อรักและเริ่มปลูกกุหลาบและโกสน ตั้งแต่ได้มีโอกาสเข้าบ้านแม่ที่ ตันพอได้ปลูกต้นไม้เหล่านี้ พ่อปลูกต้นไม้ด้วยทฤษฎีเดียวกับวิธีเลี้ยงลูก และเลี้ยงนกวิ่งเปี้ยว พ่อให้ความเอาใจใส่และการเลี้ยงดูอย่างดีที่สุด ขนาดลงสองไฟจับหนอนกุหลาบทุกคืน แปรงตัวพลีจากก้าน ลูกๆ ทุกคนเคยได้รับหน้าที่รดน้ำกุหลาบ อันมากมายหลายสิบกระถางของพ่อจนเหนื่อยหน่าย พ่อไม่เคยยอมให้ใครเก็บดอกกุหลาบของพ่อ และลูกก็มารู้เอาเมื่อโตว่า ที่เป็นเช่นนั้นก็เพราะกุหลาบของพ่อไม่เคยงามจนถึงออกดอกจนเหลืองเฟือเลย เมื่อมีบ้านของตนเองอยู่ในระยะ ๑๐ ปีหลังแห่งชีวิตนี้

พอกีเริ่มเล่นกล้วยไม้ ทั้งๆที่ไม่ได้ทั้งกุหลาบ ในระยะนี้มีหลานๆเป็น
 ผู้ช่วยรดน้ำแทนลูก แต่กล้วยไม้ของพอกีไม่เคยงามจริงๆเลย แต่พอกี
 เลี้ยงต้นไม้ ๒ ชนิดนี้โดยไม่ยอมแพ้จนพอกิจากไป แต่พอกีจะไม่เสียใจ
 ถ้าได้รู้ว่า แม้กุหลาบและกล้วยไม้ของพอกีจะไม่เคยให้ความชื่นชมสนใจ
 อย่างเต็มที่กับพอกีจริงๆ แต่โกสนหลายสิบชนิดที่พอกีเลี้ยงและตอนกิ่งแจก
 เพื่อนฝูงศิษย์หาไปมากมายนั้น ไม้ทั้งงามๆ อยู่ตามโรงเรียนและสถานที่
 สาธารณะหลายต่อหลายแห่ง

พอกีเป็นคนรักภาษา ทั้งไทยและอังกฤษ ซึ่งพอกีฝึกฝนด้วยตนเองจน
 พูดยได้ และได้รับเกียรติร่วมเป็นกรรมกร รับผิดชอบการสอนภาษาอังกฤษ
 ของกระทรวงศึกษาธิการ เมื่อลูกยังอยู่ในวัยศึกษา พอกีเป็นที่พึ่งพาอย่างหา
 ค้ำมิได้ในด้านภาษาอังกฤษ แม้ลูกๆที่ได้ ไปศึกษาต่างประเทศกันคนละ
 หลายๆปี เมื่อกลับมาแล้วก็ยังต้องยอมรับว่า ความรู้ในด้านหลักภาษา
 ของพอกีนั้นมิได้ต่ำกว่าใครเลย พอกีได้แปลโคลงภาษาอังกฤษบทหนึ่งซึ่ง
 ใช้เป็นภาษาเขียนยกเป็นกลอนแปล ได้นำมาพิมพ์ไว้ด้วยท้ายประวัตินี้

พอกีเป็นคนรัก รวบรวมของเที่ยวเปิดหุ้บิตตา แม้ว่างานในหน้าที่ของพอกี
 และรายได้ของพอกีจะไม่อนุญาตให้พอกีท่องเที่ยวไปได้ไกลหรือบ่อยครั้งนัก
 พอกีไม่เคยละเว้นโอกาสถ้าหากได้มีโอกาสไปไหนมาไหนจะ
 ในหรือนอกประเทศ พอกีจะเป็นคนแรกที่แสดงความสนใจไต่ถามข้อพิง
 รายละเอียดโดยสันเชิง จิตใจของพอกีเบิกกว้างอยู่เสมอสำหรับความรู้ทุก
 ประการ พอกีจึงไม่เป็นคนเก๋าสมัยกับใคร

พอรักดนตรีไทย ชำนาญ ระนาด ระจำรัชต์เท่ากับลูกๆ ตั้งแต่อายุได้
 ๕-๖ ขวบลูกทุกคนก็จะได้รับการปลูกฝังในด้านนี้ พอกีเล่นขิมและขลุ่ย
 และลูกของพอกีทุกคนรักดนตรีและเล่นดนตรีเป็น พอกีสะสมแผ่นเสียง

เพลงเดี่ยวต่าง ๆ ตั้งแต่สมัยที่เปลี่ยนยังใช้โซล น ที่โรงภาพยนตร์ไหนมีวงดนตรีและนักร้องเสียงดี ๆ พอดีต้องไปฟัง งานภาษาคนแทบทุกครั้งที่มีการประกวดร้องเพลงไทยพอจะได้รู้ แต่งตั้งเป็นกรรมการ และคนตกฟาร์้องพอก็จะต้องไป แต่งานที่พอรักภาคภูมิใจและไม่ยอมทอดทิ้งจนวาระสุดท้าย คือการเป็นผู้ควบคุมวาदनตรีไทยของคุรุสภา ซึ่งพอรับหน้าที่มาเป็นเวลากว่า ๑๐ ปี พอดีจะเป็นสรุปถ้าพอได้ทราบว่าผลงานของพอนี้เป็นที่รับรู้และยกย่องของคนจำนวนมากกว่าพอนึกเสียอีก จึงขอคัดข้อความของ “พันธ์ประภา” ที่เขียนไว้ในนิตยสาร “ศิลป์และดนตรี” ของนิตยสาร “สัปดาห์สาร” ฉบับวันที่ ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๐๓ มาลงไว้ ณ ที่นี้

“ทุกครั้งที่ได้ฟังวงดนตรีคุรุสภาบรรเลง เป็นต้องได้ยินประกาศว่าการบรรเลงนี้อยู่ในความควบคุมของนายอนันต์ นาควิธระ แต่ก่อนจะไม่ได้ยินเสียงประกาศชื่อท่านผู้นี้เลย เพราะท่านได้เข้าเกกรรมเมื่อเดือนที่แล้วมานี้เอง ท่านเป็นผู้มีจิตใจขยันขันแข็งชาวไทยมา ได้ควบคุมและคล้อยตามวงดนตรีอย่างใกล้ชิด สามารถรวบรวมเป็นวงแผนมาจากกระทั้งปัจจุบัน นับว่าเป็นผู้มีสว่นช่วยเผยแพร่กิจการดนตรีของคุรุสภามากยิ่งผู้หนึ่ง จนเป็นที่รู้จักกันดีในบรรดานักฟังเพลงไทยทั่วไป”

ความรักดนตรีไทยของพอนั้น คงไม่มีใครบรรยายได้ดีเท่าตัวพองเอง ดังที่พอได้ประพันธ์ไว้ให้เป็นเนื้อร้องของเพลงแขกสาหร่าย ในบทขับร้องสำหรับชั้นมัธยมปีที่ ๒

อันเพลงไทยไซจะไว้ในคุณค่า	หรือดีกว่าเขาอื่นนั้นหาไม่
เพลงของเราก็แสนเพราะจับใจ	ทั้งยังเป็นสมบัติไทยสืบเนื่องมา
(สร้อย) โอเจ้าดอกจันทน์งามยิ่ง	สัสดาอะไรเลยกลั่นหอมชวนเชยชื่นบด
ดาดสาธนะระฆาตไพเราะ	กลั่นกลั่นไปไม่เก็บไปจากของใครเลย

เรามีชาติถ้าชาติวัฒนธรรม สิ่งประจำสำหรับชาติเสียแล้วหนา
 ไขว่ไทยจะอยู่ได้ในโลกา อย่าลืมคิดพิจารณาให้ดี
 (สร้อย) อนาคตไทยต้องไม่กลายเป็นอื่น ไทยต้องยั่งยืนไทยต้องขมขื่นนิยมไทย
 ร่วมชีวิตร่วมจิตใจร่วมกันให้ของไทย คำเห็นของใครดีกว่าเธอ

และก็เพื่อส่งเสริมดนตรีไทยอันเป็นที่รักของพ่อฉัน ลูก ๆ จึงได้
 จัดพิมพ์เรื่องของดนตรีไทยและเนื้อเพลงไทย เป็นหนังสือแจกในงาน
 พระราชทานเพลิงศพของพ่อ โดยได้รับความร่วมมือของคุณครูชั้น และ
 อาจารย์บรรเลง ศิลปบรรเลง, คุณมนตรี ตราโมท, ม.ล. บุญเหลือ เทพย-
 สุวรรณ, คุณนวลศรี บรรภาศิริ ผู้ล้วนแต่เป็นเพื่อนของพ่อ และเป็นผู้
 มีรักรวมในดนตรีไทยเหมือนพ่อ กรุณารวบรวม และคุณ บุญพริ้ง ต
 สุวรรณ แห่งบริษัท ไทยวัฒนาพานิช ผู้เป็นเพื่อนเป็นที่รักนับถือของพ่อ
 กรุณาพิมพ์ให้ ความกรุณาทั้งสี่นี้ยากที่ลูก ๆ ของพ่อจะลืมได้

เมื่อพ่อกอกจากราชการเมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๘ ลูก ๆ และทุกคนรู้ดีว่า
 พ่อจะไม่มีความยุ่งกับงานใดๆ ได้ เพราะชีวิตของพ่อคือการทำงาน ดังนั้น
 พ่อจึงได้รับเป็นครูใหญ่และผู้จัดการของ ร.ร. สาธิตวิทยา และทำงานอยู่
 ในตำแหน่งนั้นจนวาระสุดท้าย ในระยะสุดท้ายนี้สุขภาพของพ่อทรุดโทรม
 แต่พ่อก็มีได้ยอมพักผ่อนทั้งที่แพทย์แนะนำ พ่อบอกว่าถ้าอยู่เฉยๆ ได้
 ไม่ทำงานก็เท่ากับเร่งให้พ่อตายเร็ว แต่การทำงานของพ่อก็มีอยู่แบบเดียว
 เท่านั้น คือการดูแลสุขภาพกายและใจจนหมดสิ้น ชีวิตของพ่อจะยืน
 ยาวกว่านี้ ถ้าพ่อก็ได้เกิดมาเป็นคนทำงานแบบนี้ และทุกๆ ที่รู้ ลูกหลาน
 เพื่อนฝูงพี่น้องก็ไม่อาจทอดทิ้งได้ เพราะพ่อทำสิ่งที่สมควร สุขของพ่อ
 โดยแท้

พ่อล้มเจ็บลงครั้งสุดท้ายนี้ชั่วระยะเวลาเพียง ๑๐ กว่าวัน พ่อได้รับการ
 การรักษาพยาบาลอย่างเต็มความสามารถจากนายแพทย์และพยาบาล รวม

ทั้งที่เป็นเพื่อน อาจารย์ของลูกๆ ลูกศิษย์เก่า และลูกหลานนับไม่ถ้วนคน และพ่อก็เป็นพ่อคนที่มีจิตใจเข้มแข็ง เป็นนักสู้คนเดิม แม้ว่าในครั้งนั้นพ่อจะเป็นผู้แพ้ ลูกก็เชื่อว่าพ่อคงมิได้เสียใจ เพราะพ่อสู้เฝ้ากระทั่งความตาย จนกระทั่งวาระสุดท้าย เมื่อพ่อจากไปโดยสงบเมื่อเวลา ๒๐.๐๐ น. วันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๐๓ อายุของพ่อจะครบ ๖๕ ปีบริบูรณ์ ขาดเพียงไม่ถึง ๒ เดือน

พ่อจากไปแล้ว แต่ความภาคภูมิใจในตัวพ่อจะไม่มีวันเหือดหายไปจากใจของลูกๆ พ่อเป็นสามี เป็นพ่อ เป็นครู เป็นเพื่อน ที่ทำหน้าที่ของพ่อโดยครบถ้วนสมบูรณ์ ในชีวิตของพ่อ พ่อมีทั้งคนรักและคนชัง แต่ความเที่ยงตรงและความซื่อตรงของพ่อ เป็นสิ่งที่ไม่มีใครกล้าปฏิเสธไม่ว่าจะเป็นมิตรหรือศัตรู และโดยที่คุณสมบัติทั้ง ๒ ประการนี้ พ่อได้ปลูกฝังลงไว้อย่างแน่นแฟ้นในจิตใจของลูกทุกคน พ่อจึงไม่มีวันตายจากไปจากลูกๆ นั้นเลย.

ลูก ๆ ของพ่อ

The Wreck of the 'Hesperus'

คำกลอนนี้ได้พยายามเขียนขึ้นในขณะที่ทำการสอนอยู่ ระหว่าง
พ.ศ. ๒๔๘๑ — ๒๔๘๓ ด้วยความมุ่งหมายเพียงจะช่วยให้นักเรียนเข้าใจ
เรื่อง เกิดความสนใจ และจำบทอาขยานภาคภาษาอังกฤษได้ง่าย เข้า ได้
ใช้คำง่าย ๆ และพยายามให้ตรงตามตัวมากที่สุดที่จะเป็นได้

It was the schooner **Hesperus**,

That sail'd the wintry sea:

And the skipper had taken his little daughter,

To bear him company.

มันคือ	เรือใบชื่อ	เฮสเปิร์ส
ซึ่งเล่นตัด	ทะเลหนาว	(ควราลมฉั่น)
นายเรือพา	บุตรน้อย	(กลอยขวัญ)
ไปร่วมมรร	กาเป็นเพื่อน	(เถื่อนสาคร)

Blue were her eyes as the fairy flax,

Her cheeks like the dawn of day,

And her bosom white as the hawthorn buds

That ope in the month of May.

เนตรสีคราม	ของนางงาม --	บานดอกแฟล็กส์
ท้องฟ้าแรก	รุ่งสาง	เปรียบนางสมร
อุระขาว	ราวจะเฝ้า	ดอกช่ออรุณ
(แย้มเกสร)	กลีหลกาย	ในพฤษภา

The skipper he stood beside the helm,
 With his pipe in his mouth,
 And watch'd how the veering flaw did blow

The smoke now West, now South.

นายเรือยื่น	เคียงข้าง	ที่ถือท้าย
ปากนั้นไซ้	คาบกล้อง	(ดูสง่า)
ตาจับจ้อง	มองลมวน	ว่าวันแปรพา—
เอาคว้นยา	(เวียนวณ)	ตก, ใต้, วน

Then up and spake an old Sailor,
 Had sail'd the Spanish Main,
 'I pray thee, put into yonder port,

For I fear a hurricane.'

ทันใดนั้น	ลูกเรือเผ่า	ขึ้นมาบอก
ผู้เคยออก	ทะเลใหญ่	(มาหลายหน)
ไปรณภิกษาย	พาเรือไป	เข้าท่าโน้น
ผมกลัวโดน	พายุใหญ่	(ในไม่ช้า)

'Last night, the moon had a golden ring.

And to-night no moon we see!'

The skipper, he blew a whiff from his pipe,

And a scornful laugh laugh'd he.

เมื่อคืนนี้	ดวงจันทร์	นั้นทรงกลด
คืนนี้จันทร์	มีปรากฏ	บนเวหา
นายเรือยื่น	พ่นควัน	จากกล้องยา
ทำที่ท่า	ยิ้มเาะ	หัวเราะเจือ

Colder and louder blew the wind,

A gale from the North-east:

The snow fell hissing in the brine,

And the billows froth'd like yeast.

หนาวยิ่งจัด	ลมยิ่งพัด	ตั้งก็กก้อง
พายุล่อง	จากตะวันออก—	ออกเงืงเหนือ
เสียงหวี ๆ	หิมะปลิว	ตกน้ำเกลือ
ลูกคลื่นเคือก	คุจดังเชื้อ	สุราบาน

Down came the storm, and smote amain

The vessel in its strength:

She shudder'd and paused, like a frightened steed,

Then leap'd her cable's length.

พายุใหญ่	พัดมา	(น่าชยาค)
—ตีเรือฉาด	ด้วยกำลัง	ทั้งจะผลาญ
เรือสั่น, หยุด	คุจอาซาไนย	ตกใจฉาน
แล้วทะยาน	ไปชั่วสาย—	สมอยาว

'Come hither! come hither! my little daughter,

And do not tremble so!

For I can weather the roughest gale

That ever wind did blow!'

มานี้!	มานี้!	ลูกน้อยพ่อ
อย่าตัวสั่น	ตั้งนั้นหนอ	(ฟังพ่อกล่าว)
เพราะพ่ออาจ	ต้านลมร้าย	ได้ทุกคราว
ที่ว่าจัด	พัดอ้าว	เคยมีมา

He wrapp'd her warm in his seaman's coat

Against the stinging blast:

He cut a rope from a broken spar,

And bound her to the mast.

เอาเสื้อคลุม	หุ้มตัวไว้	ให้อุ่นอบ
กันกระแทก	กับกระแสน้ำ	สายลมหกกล้า
ตัดเอาเชือก	จากเพลา—	หัก, เอามา
พันกาย	บุตรกระชับ	กับเสาใบ

'O father! I hear the church-bells ring,

O say, what may it be?'

'—Tis a fog-bell on a rock-bound coast!—

And he steer'd for the open sea.

โอพ่อจ๋า!	หนูได้ยิน	ระฆังวัด
ไปรตบอกละ	อาจเป็นเสียง	อะไรได้
ระฆังหมอก	บนฝั่ง	หินล้อมไว้
แล้วคัดให้	เรือเหาะ	สู่ทางจร

'O father! I hear the sound of guns,

O say, what may it be?'

'—Some ship in distress that cannot live

In such an angry sea?'

โอพ่อจ๋า!	หนูได้ยิน	เสียงปืนลั่น
อะไรนั่น	วานบอก	(อย่าหลอกหลอน)
เรือลำหนึ่ง	ได้ทุกข์	ถึงม้วยมรณ
ในสาก	กลืนลมกล้า	เช่นคราวนี้

'O father! I see a gleaming light,

O say, what may it be?"

But the father answer'd never a word,—

A frozen corpse was he.

โอพ่อเจ้า!	หนูเห็น	เป็นลำแสง
โคมไฟนอกแจ่ง	แสงอะไร	(ฉายเมื่อกี้)
แต่บิดา	เฉยไม่มีตอบ	(ถ้อยบุตรี)
(ด้วยบัดนี้)	ร่างเย็นแข็ง	เป็นศพไป

Lash'd to the helm, all stiff and stark,

With his face turned to the skies,

The lantern gleam'd through the gleaming snow

On his fix'd and glassy eyes.

ที่ถือท้าย	ร่างนายเรือ	เย็นแข็งอยู่
หันหน้ามอง	ขึ้นสู่	ท้องฟ้าใหญ่
แสงโคมส่อง	ลอดหิมะ	มาแวบไว
ตกต้องตา	สุกใส	ที่เหม่อมอง

Then the maiden clasp'd her hands and pray'd

That sav'd she might be:

And she thought of Christ, who still'd the waves

On the lake of Galilee.

สาวน้อยจึง	ประสานหัตถ์	นมัสการ
บนบาน	วอนให้	พ้นภัยของ
ระลึกคุณ	พระคริสต์	(ฤทธิ์วิเศษทรง)
เกยห้ามคลื่น	สมุทรท้อง	เกลลิลี

And fast through the midnight, dark and dreary

Through the whistling sleet and snow,

Like a sheeted ghost, the vessel swept

Towards the reef of Norman's Woe.

ท่ามกลางดึก	มืดฟ้า	ทั้งน้ำเศร้า
ฝ่ากลางฝน	หิมะเร็ว	อยู่ยังมี
จุดปีศาจ	กลุ่มผ้า	นาวานี้—
แล่นตรึงรี	สู่หน้าผา	นอเรนซ์ไว

And ever the fitful gusts between

A sound came from the land:

It was the sound of the trampling surf

On the rocks and the hard sea-sand.

พระพายโบก	กระโชกมา	เป็นพักๆ
มีเสียง (หนัก)	จากฝั่ง	(ก้องอึกโ)
อันเสียงนี้	ไซ่อื่น	คลื่นลูกโต
โดนหินโส	โครกร้าย	หาดทราย, แรง

The breakers were right beneath her bows,

She drifted a dreary wreck,

And a whooping billow swept the crew

Like icicles from her deck.

คลื่นแยก	แตกกระจาย	ตรงใต้หัว
ทั้งเรือตัว	เหลือซากเศร้า	เจ้าลอยแกว่ง
เสียงครืนๆ	ลูกคลื่นซัด	ลูกเรือแรง
ราวกับกวาด	ห้วงน้ำแข็ง	จากลาดฟ้า

อนอม นาควัระ

จดหมายจากอังกฤษ

๑๙ - ๙ - ๒๕๐๓

แม่ที่รัก

ผมเพิ่งได้รับจดหมายจากแม่ บอกกำหนดวันทำศพพ่อ พร้อมทั้งการเตรียมทำหนังสือที่ระลึก ถ้าจดหมายฉบับนี้มาถึงตามกำหนด ผมขอให้แม่เอาไปส่งพิมพ์ได้เลย ถือเสียว่าเป็นบทความมาจากผม ผมเข้าใจว่าในหนังสือนี้ คงมีบทความมากมายที่เขียนสฤติหรือสรรเสริญคุณงามความดีของพ่อ ลูก ๆ คงไม่จำเป็นที่จะต้องให้ความช่วยเหลือในขั้นนี้ ตามปกติวิสัย มนุษย์เราชอบสรรเสริญคนสองจำพวก จำพวกหนึ่ง คือตัวเอง อีกจำพวกหนึ่งคือคนตาย จำพวกที่สองนั้นนับว่าสรรเสริญได้ง่ายกว่าโดยไม่ต้องมีข้อตะขิดตะขวงใจ ผมจะพยายามไม่ให้ตกอยู่ในกรณีใดในสองจำพวกนี้ จึงจะขอเพียงทำหน้าที่หรือฟื้นฟูความหลังบางตอนเกี่ยวกับชีวิตพ่อ ในฐานะที่ได้อยู่ใกล้ชิดกับพ่อมานาน

พ่อทำงานจนตาย ข้อนี้อาจจะถือได้ว่าเป็นสิ่งที่น่าสรรเสริญอย่างยิ่ง และทำให้ชีวิตของพ่อคู่ประหนึ่งชีวิตของวีรบุรุษคนหนึ่ง สิ่งที่พ่อคงได้รับมากที่สุดหลังจากที่ได้ลาโลกไปแล้วก็คือ เกียรติ แต่ผมสงสัยเป็นอย่างยิ่งว่า พ่อทำงานเพื่อหวังเกียรติหรือไม่ ผมเองอยากจะคิดว่าพ่อทำงานโดยไม่หวังเกียรติยศ พ่อไม่เคยพูดถึงการงานที่ตัวทำด้วยความภาคภูมิใจ พ่อมักจะทำงานอยู่ที่กระทรวงจนค่ำ หรือบางครั้งพาพ่อชนเอางานราชการที่เหลื่อมมือมาทำที่บ้าน พ่อไม่เคยเอ่ยปากพูดถึงคุณงามความดีของตัวเองเลย

ดูในอีกแง่หนึ่ง คนบางคนอาจจะคิดว่าเหมือนกับข้าราชการหลายคน พ่อทำงานหนักเพื่อหวังเงินเดือนขึ้น แม่คงจำได้ว่าปีหนึ่งพ่อได้เงินเดือน

ขึ้นสองชั้น กลับมาบ้านแทนที่จะดีใจจนออกนอกหน้านอกตา พ่อกลับว่า เจ้านายเขาอยากจะได้เราไว้ใช้

เมื่อพ่อเข้าไปช่วยจัดการคนตรีของครูสุภา พ่ออาสาเข้าไปด้วยความรักคนตรีแท้ ๆ ไม่ใช่หวังชื่อเสียง เพราะพ่อเองก็รู้ตัวอยู่แล้วว่าไม่ใช่เป็นนักดนตรีเอก (ข้อนี้พิสูจน์ได้ด้วยฝีมือตีซิมของพ่อ ซึ่งแม่และลูก ๆ ยังคงจำได้!) พ่อมีความสุขกับคนตรี สนุกสนมกับนักดนตรีด้วยความรัก

สิ่งที่แน่นอนที่สุดคือพ่อรักงาน ไม่ว่าจะเป็นงานชนิดใด ไม่ว่าจะเป็นงานที่ต้องใช้กำลังกาย หรือกำลังปัญญา เวลาอยู่บ้านพ่อใช้เวลามากในการทำสวน ปลูกดอกไม้ ปลูกผัก นอกจากนี้ พ่อยังมีงานอดิเรกอย่างหนึ่งซึ่งไม่มีคนเข้าใจ งานปะกระถางต้นไม้ซึ่งแตกไปแล้วเป็นชิ้น ๆ (ในตำนานผมหางานให้พ่อทำได้ไม่น้อยทีเดียว เพราะนับไม่ถ้วนครั้ง ผมเตะฟุตบอลยัดกระถางต้นไม้ของพ่อ!) ทั้งนี้ไม่ใช่เพราะความกระแหม็ดกระแหม่ แต่พ่อมีนิสัยเหมือนกับศิลปินที่ชอบแต่งชอบสร้าง และงานชนิดนี้พ่อรักเท่ากับงานอย่างอื่น

ข้อที่พวกเราชอบบ่นก็คือ พ่อเป็นคนที่อยู่เฉยไม่ได้ แม้แต่เวลาที่ร่างกายอ่อนแอพ่อก็ยังไม่ยอมอยู่เฉย เราอาจจะกล่าวหาได้ว่า พ่อเป็นคนไม่รั้มะรั้มโม ไม่มีความสงบในทางจิตใจ ข้อกล่าวหาอันนี้จะจริงหรือไม่ใช่ของสำคัญ แม้ว่าพ่อไม่ใช่คนแก้วตาดิลกศิลป์ พ่อมีหลักยึดของพ่อเอง เกือบจะกล่าวได้ว่าศาสนาของพ่อคือชีวิตนี้ พ่อใช้ชีวิตให้เป็นประโยชน์ได้มากกว่ามนุษย์อื่น ๆ อีกหลายล้าน พ่อให้ความสนใจกับโลกในทุกด้าน พ่อมีเวลาสำหรับทุกสิ่งทุกอย่างที่พ่อรัก ผมอาจจะจำคลาดเคลื่อนไปบ้าง แต่เท่าที่ผมรู้พ่อไม่เคยบ่นว่าเวลาไม่มี ถ้าพ่อทำงานหนักที่กระทรวง พ่อยังมีเวลามานั่งปลูกต้นไม้ พ่อสนใจโลกในทุกแง่ทุกมุม

ถ้าพ่อชอบดูละครตอนคิดปากร ทั้งนี้ไม่ได้หมายความว่าพ่อรักลิเกเนรูปลูกน้อยลงไป สิ่งที่น่าเสียดายก็คือพ่อจากโลกเร็วเกินไป ถ้าพ่ออยู่ต่อไปคงจะทำประโยชน์ให้แก่โลก และใช้ชีวิตให้เป็นประโยชน์ได้อีกมาก

เพราะความรักชนิดประหลาดของพ่อ พ่อจึงก่อความลำบากให้กับครอบครัวบ้างในทางด้านการปฏิบัติ เพราะพ่อเจ็บป่วยอ่อนแออยู่เสมอ พ่อก่อความกังวลให้แก่หมอ เพราะไม่ยอมพักผ่อน แต่ถ้าเราเข้าใจพ่อได้ดีแล้ว จะเห็นได้ว่า พ่อเกิดมาเป็นเช่นนั้น เป็นสิ่งที่แก้ไขไม่ได้

พ่อไปที่ชอบแล้ว คนที่รักพ่อ คนที่เข้าใจพ่อ คงจะสรรเสริญพ่อต่อไปนานอีกหลายเดือน คนซึ่งไม่เข้าใจคงจะกล่าวหาว่าพ่อเป็นโรคจิต แต่แม่และลูก ๆ คงจะพอใจที่ได้เห็นพ่อใช้ชีวิตได้เต็มที่ จะมีมนุษย์อีกสักกี่คนที่ได้ใช้ชีวิตแบบพ่อ

รักและคิดถึง

จากลูก

เจตนา

ศิลปะของการดนตรีและละคร

นางมหาเทพกษัตริย์สมุห

ศิลปะทางดนตรีและละครคืออะไร

ศิลปะคือสิ่งซึ่งแสดงออกให้ปรากฏทางหูและทางตา อันก่อให้เกิดอารมณ์ต่าง ๆ ขึ้นแก่ผู้ดูและผู้ฟัง

ศิลปะทางดนตรีและละครเกิดขึ้นได้อย่างไร

ศิลปะเกิดขึ้นจากธรรมชาติ ที่ได้ถูกนำมาดัดแปลงแก้ไขให้ประณีตงดงามและไพเราะ เช่น ความรู้สึกนึกคิด ความรู้สึกของอารมณ์ต่าง ๆ เช่น รัก โกรธเกลียดกลัว โศก เศร้า ดีใจ ฯลฯ แล้วนำออกถ่ายทอดให้ผู้อื่นรู้ซึ่งถึงสิ่งนั้น ๆ ตามไปด้วย

ศิลปะทางดนตรีและละครมีส่วนสัมพันธ์กับศิลปะแขนงใดบ้าง

ศิลปะของการดนตรี เกิดจากการนำเสียงซึ่งเกิดจากธรรมชาติ เช่น เสียงน้ำตก นกร้อง เสียงลมพัด ฯลฯ มารวบรวมออกเป็นภาษา เรียกว่า ภาษาดนตรี ด้วยการขับร้องหรือบรรเลงด้วยเครื่องมือ การขับร้องจะไพเราะจำต้องอาศัยบทกวีที่มีความซาบซึ่งประกอบ การละครก็เกิดจากอากัปกิริยาตามธรรมชาติ ดัดแปลงให้เกิดความนุ่มนวลอ่อนช้อย มีความจำเป็นมากที่จะต้องใช้บทกวีเป็นหลัก และการละครก็เป็นสิ่งสำคัญในการที่จะช่วยให้รสของวรรณคดีมีชีวิตชีวา มีความไพเราะดื่มด่ำประทับใจยิ่งขึ้น นอกจากนี้ศิลปะการดนตรีและละครยังสัมพันธ์กับประณีตศิลป์ และวิจิตรศิลป์อีกด้วย ในสิ่งซึ่งเกี่ยวกับการแสดงออกให้สมบูรณ์

ประโยชน์ ร่างกายจะสมบูรณ์เติบโตได้ด้วยอาหาร นอกจากรับประทานอาหารทางปากแล้ว ยังต้องการอาหารอย่างอื่นอีก เช่น อาหารทางหู ทางตา ทางใจ และทางสมอง ศิลปะการดนตรีและละคร

เป็นอาหารของหูและตา วรรณคดีและศาสนาเป็นอาหารของใจและสมอง อาหารเป็นสิ่งที่จำเป็นและมีประโยชน์ต่อร่างกาย ศิลปะของการดนตรีและละครก็เป็นประโยชน์ ก่อให้เกิดความรื่นเริงบันเทิงใจ ฟอกจิตใจให้ผ่องใส เกิดความสามัคคี เป็นเครื่องพักผ่อน ในเมื่อร่างกายและสมองได้รับความเห็นใจเห็นน้อยเมื่อยล้า ฯลฯ ฆ มนุษย์ทุกรูปทุกนาม มีความเป็นดนตรีอยู่ในตน บางคนแม้ไม่สามารถเล่นดนตรีหรือละครคนได้ ก็ยังชอบฟังและชอบดู

ศิลปะการดนตรีและละครเป็นศิลปะประเภทเฟื่อง ซึ่งมีความสำคัญไม่น้อยกว่าศิลปะประเภทอื่น ๆ เป็นรากฐานแสดงความเจริญของประเทศในชาติที่เจริญแล้ว ถือว่าเป็นสิ่งสำคัญมากที่จะต้องส่งเสริมให้ดำรงคงอยู่สืบไป ศิลปะการดนตรีและละครต้องใช้เวลาสั่งสอนอบรมมาก หากไม่มีการสืบทอดกันไว้ ศิลปะประเภทนี้อาจเสื่อมสูญไปได้ นอกจากนี้การดนตรีและละครของไทยยังเป็นสมบัติอันมีค่าของชาติ เพราะเป็นสิ่งที่ซึ่งจะแสดงให้เห็นถึงอุปนิสัยใจคอของชาติไทยได้ว่า ชาติไทยเป็นชาติที่มีอารมณเบิกบาน มีใจกรุณา กล้าหาญ ฯลฯ อันจะสังเกตได้จากศิลปะของการดนตรีและละคร ซึ่งเดินไปด้วยความอ่อนโยน นุ่มนวลต่างกวาศิลปะของชาติบางชาติ ที่การดนตรีและละครของเขาเดินไปด้วยความเร่าร้อน ซึ่งบอกให้รู้ถึงอุปนิสัยใจคอของชนชาตินั้นว่าเป็นชาติที่ขาดความอ่อนโยน ฯลฯ

การแสดงความรู้สึกต่าง ๆ อาจเป็นไปได้ทั้ง ๒ ทาง คือทั้งทางที่มีประโยชน์และไร้ประโยชน์ ในทางที่เกิดประโยชน์นั้นเป็นไปด้วยความประณีตสุขุม และต้องมีระเบียบ การที่เราได้ฟังเพลงเกิดความรู้สึกก็กักเราเรึง เขือกเย็น เศร้าสร้อย ฯลฯ เหล่านี้เกิดจากศิลปะของการดนตรี

นักประพันธ์เพลงจะต้องมีกฎเกณฑ์ อันเป็นระเบียบของวิธีแต่งและวิธีบรรเลง รวมทั้งฝีมือของผู้บรรเลง จึงเป็นการจำเป็นอย่างยิ่ง ที่จะต้องมีการศึกษาให้เกิดความชำนาญด้วย

ความเจริญและความเสื่อมของศิลปประจำชาติ

ในสมัยก่อนความเจริญและความเสื่อมของศิลปอยู่ที่ความร่มเย็นเป็นสุขของบ้านเมืองยามสงบราบคาบ ศิลปทั้งปวงก็เจริญรุ่งเรือง และได้รับการส่งเสริมจากพระเจ้าแผ่นดิน ศิลปการละคอนดนตรีและละคอนของไทยได้รับการหนุนบำรุงจากพระเจ้าแผ่นดิน จัวนายและประชาชนร่วมมือกัน และเมื่อมีผู้อุปถัมภ์ค้ำชู ผู้ที่มีฝีมือและความคิดก็พยายามขวนขวายและทำการเผยแพร่ด้วยการส่งสอนศิษย์และมีผู้สนใจศึกษามากมาย ศิลปของชาติจึงสืบต่อมาไฉนทุกวันนี้ ขณะใดบ้านเมืองเกิดศึกสงคราม ศิลปของชาติก็แตกกระจัดกระจาย ผลัดกันเจริญและเสื่อมอยู่ตลอดมา

แต่ขณะนี้การดนตรีและละคอนต่างประเทศกำลังแพร่หลาย และเป็นที่นิยมมาก การดนตรีของไทยกำลังเสื่อมโทรมเพราะสวนมากพากันไปตื่นเต้นและนิยมของใหม่ เหล่านี้เป็นทางหนึ่งที่จะทำให้ศิลปของไทยต้องเสื่อมสูญไป การรับของใหม่เป็นการสมควรแต่พร้อมกันนั้น ต้องช่วยกันบำรุงของเก่าไปด้วย มิใช่ทอดทิ้งเสียเลยดังที่เป็นอยู่เวลานี้

ความแตกต่างระหว่างศิลปตะวันตกกับตะวันออก

ศิลปของตะวันตก มีหลักวิชาและการบันทึกเป็นเวลานานมาแล้ว ขณะนี้ศิลปทุกอย่างของตะวันตกเจริญกว่าทางตะวันออกมาก ศิลปเป็นไปตามชีวิตจิตใจและความรู้สึกของแต่ละชาติ เครื่องดนตรีของตะวันตกก็เหมาะสำหรับการระบำอารมณ์ของชาวตะวันตก เครื่องดนตรีของตะวันออกก็เหมาะสมกับชีวิตจิตใจของชาวตะวันออก หากนำเครื่องดนตรี

ของตะวันตกมาเล่นเพลงของตะวันออกหรือนำเครื่องดนตรีของตะวันออกไปบรรเลงเพลงตะวันตก รสของดนตรีก็ฟังไม่เต็มคำ กลายเป็นศิลปะที่มีการเจือปนไม่บริสุทธิ์แท้ ศิลปะการดนตรีของดนตรีของตะวันออก เฉพาะอย่างยิ่งของไทยเรานุ่มนวล ของต่างชาติรวดเร็วร้อนแรงกว่า การศึกษาศิลปะของตะวันตก ควรที่จะต้องศึกษาเฉพาะหลักอันแท้จริงของศิลปะนั้นๆ และหากจะนำมาดัดแปลงก็ต้องเลือกเฟ้นดูที่พอจะกลมกลืนกันได้ เมื่อสนใจจะศึกษาศิลปะการดนตรีของตะวันตกก็ควรศึกษาให้ดูทั้งทฤษฎี และการปฏิบัติของตะวันตกที่จริงจังๆ มิควรจะศึกษาสิ่งที่มีใช้ศิลปะของเขาแต่ผิวเผิน โดยคิดว่าเป็นศิลปะและได้มาโดยมิถูกต้องสมบูรณ์แบบ และหากจะนำมาดัดแปลง ก็ต้องให้ถูกต้องตามทฤษฎีของเขาด้วยซึ่งจะทำให้ศิลปะของเรากว้างขวางขึ้น ปัจจุบันนี้การดนตรีของไทยเรากำลังจะแปรรูปไปเป็นตะวันตก หรือดนตรีสากลเฉพาะภาคปฏิบัติ แต่ส่วนทฤษฎีนั้นยังไม่ดำเนินการตามกฎของเขาโดยเคร่งครัดนัก การดนตรีไทยแบบสากลจึงไม่เป็นที่นิยมในหมู่ผู้ที่เจริญด้วยศิลปะการดนตรีได้

อิทธิพลของศิลปะต่างประเทศเป็นทั้งผลดีและผลร้าย

ผลดี ทำให้เกิดความเข้าใจกว้างขวางในศิลปะของชาติและเกิดความเฉลียวฉลาดยิ่งขึ้น หากได้นำมาดัดแปลงให้กลมกลืนกับศิลปะของไทยโดยไม่ทิ้งศิลปะของชาติ จะเป็นการทำให้ศิลปะของชาติเจริญเป็นที่แพร่หลายยิ่งขึ้น

ผลร้าย การเอาอย่างโดยไม่พิจารณาเป็นการทำลายศิลปะของชาติโดยมิเจตนา การนำแบบอย่างที่ไม่ดีพามาเป็นหลักในการดัดแปลงศิลปะของไทย แม้จะในหมู่ชาวตะวันตกก็ไม่ยกย่อง

จะปลูกฝังความนิยมในศิลปะของชาติได้อย่างไร

แนะนำให้เกิดความรู้ว่า ศิลปเป็นเครื่องแสดงถึงการปลูกฝังให้รู้จักคุณค่าของศิลป ความเป็นชาติและศิลปะของชาติ มีความเหมาะสมกับสภาพและจิตใจของประชาชนในชาตินั้น ๆ ศิลปเป็นของคู่กันกับวัฒนธรรม มีการเกิดและวิวัฒนาการมาเป็นลำดับ ทั้งที่ได้มีผู้ค้นคว้าแล้วดังนี้

ดนตรีและขับร้องเกิดขึ้นจากธรรมชาติ

การที่มนุษย์รู้จักพูดและการแสดงความรู้สึกของตนให้ผู้อื่นทราบ และให้ความปรารถนาของคนที่เกิดจากคำพูดทั้งสิ้น เด็กเล็กๆ ส่งเสียงร้องเพื่อให้ได้สิ่งที่ตนปรารถนา เช่น หิว หรือไม่สบายก็ร้องไห้ โตขึ้นรู้ภาษาก็ใช้เสียงพูด ด้วยกิริยาอาการนี้เองได้มีผู้เฉลียวฉลาดนำมาประพันธ์จัดแปลงจนกลายเป็นศิลปะขึ้นได้ การขับร้องซึ่งเป็นศิลปะของการดนตรี ได้สันนิษฐานว่าจะเกิดขึ้นเรียงลำดับแต่ละชั้น เริ่มแต่ ๑ ทารกรู้จักส่งเสียงร้องและพูดอ้อแอ้ ชั้นที่ ๒ ทารกโตขึ้นรู้จักแสดงความรู้สึกของตนด้วยการพูดและใช้ถ้อยคำต่างๆ เป็นประโยคสั้นๆ ชั้นที่ ๓ รู้จักใช้ถ้อยคำที่มีความหมายมากขึ้น ประโยคยาวขึ้น ชั้นที่ ๔ นอกจากการใช้คำพูดในระหว่างมนุษย์ด้วยกัน เพื่อให้สมปรารถนาของตนแล้ว มนุษย์ยังรู้จักใช้คำพูดเพื่อหาประโยชน์สุขใส่ตัว และเพื่อป้องกันภัยอันตรายต่างๆ ได้ การที่มนุษย์มีสัญชาตญาณแห่งความกลัว ก็มีสัญชาตญาณแห่งการป้องกันตนและหลบหลีกภัย เกิดขึ้นพร้อมกันด้วย การปรากฏการณ์ของธรรมชาติเช่นแผ่นดินไหว น้ำท่วม พายุ ฟ้าผ่า ฯลฯ เหล่านี้มนุษย์ในสมัยโบราณเชื่อว่าเป็นการบันดาลของ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ซึ่งไม่แลเห็นตัวเมื่อเกิดความกลัว ก็คิดค้นหาวิธีระงับความกลัวนั้น และหาวิธีให้เกิดประโยชน์สุขแก่ตนด้วย จึงได้เกิดลัทธิต่างๆ เช่น บูชาดิน น้ำ ลม ไฟ ภูตผีปีศาจ

ตลอดจนทวดาและพระเจ้าต่าง ๆ ขึ้นตามลำดับ ซึ่งได้กลายมาเป็นพิธีทางศาสนาในที่สุด การบูชามันในครั้งแรกก็คงเป็นด้วยคำพูดตามธรรมดาเป็นประโยคคำพูดสั้น ๆ พูดตามสิ่งซึ่งตนปรารถนาจะให้เป็นอย่างใด และได้จัดเพลงให้พิสดารขึ้นตามลำดับ จนกระทั่งกลายเป็นบ่อเกิดแห่งโคลงฉันท์ กาพย์ กลอนต่าง ๆ การพูดเป็นโคลง ฉันท์ กาพย์ กลอนนั้นผู้พูดก็ได้ประดิษฐ์วิธีให้แปลกปลาดพิสดารออกไปจากธรรมดา เพื่อให้พระเจ้าโปรดปรานตนเป็นพิเศษ ในขั้นต่อมาก็เกิดการพูดมีเสียงสูง ๆ ต่ำ ๆ มีระยะจังหวะสั้น ยาว ชวนฟังยิ่งขึ้นซึ่งได้วิวัฒนาการมาเป็นเพลงสำหรับขับร้องอันเกิดจากการขับลำนำ บูชาตามลัทธิศาสนานั้นเอง

ต่อมาการขับลำนำซึ่งใช้เฉพาะการบูชาพระผู้เป็นเจ้านั้น ได้ถูกนำมาใช้เพื่อความบันเทิงและการงานต่าง ๆ ด้วย มนุษย์มีนิสัยขยันตรองอยู่ในตัวแทบทุกคน ฉะนั้นในการทำงานและพักผ่อน ก็มีดนตรีปะปนอยู่โดยมิได้ตั้งใจ ในการให้ทำงานพร้อมกัน เช่น ลากไม้ ก็มีจังหวะเป็นอาวตัสติฉัญญาณ มีคำร้องเป็นเพลงสั้น ๆ บ้าง ยาวบ้าง แม้ยามพักผ่อนก็มีการเล่นการร้อง ซึ่งได้กลายเป็นการเล่นพื้นเมือง นอกจากนี้ยังใช้ประกอบการเล่นเรื่องในอดีตและนิยาย ซึ่งแต่เดิมเรื่องราวเหล่านั้นยังมิได้ถูกบันทึกลงเป็นตัวอักษร การที่ยังจำกันได้ก็เพราะถ่ายทอดกันมาด้วยการเล่า แม้กระทั่งการเล่นนิยายหรือเรื่องราวต่าง ๆ ในเรื่อง ผู้เล่าต้องมีความเฉลียวฉลาดหาวิธีเล่ามิให้ผู้ฟังเบื่อหน่าย ต้องคิดคำพูดให้คล้องจอง มีเสียงสูง ๆ ต่ำ ๆ ชวนฟัง เสด็จการเล่นนาน ๆ ผู้เล่าก็มีความเหน็ดเหนื่อยจึงคิดหาวิธีผ่อนแรง หรือในขณะที่คิดกลอนต่อไปไม่ทัน การที่จะรวมจุดสนใจของผู้ฟังไว้ได้ ก็จะต้องมีสิ่งหนึ่งสิ่งใดมาแทนไว้ ในตอนนี้ได้เกิดวิธีเล่าเป็นแบบแผน เรียกว่าขับเสภา การขับเสภาผู้เล่าไม่มีโอกาส

หักเสียง และมีเวลาคิดกลอนได้สะดวกเลย จึงต้องหาวิธีใหม่คือ ขณะที่คิดไม่ออกหรืออยากหักเสียงก็ใช้ไม้ ๒ อัน ขยับเป็นจังหวะสั้น ๆ ยาว ๆ เกิดเสียงต่าง ๆ กัน การขยับกับเสภาต้องขยับทั้ง ๒ มือ ต้องมีความชำนาญ จึงจะทำให้กรับ (คือไม้ ๒ อัน) นั้นมีทำนองน่าฟัง

จากการขับเสภานี้ทำให้การทวี่เฟื่องฟูมากขึ้น และการประดิษฐ์วิธีเล่าวิธีขับต่าง ๆ ได้วิวัฒนาการมาจนกระทั่งถึงการร้องเพลงต่าง ๆ จนกลายเป็นเพลง ๑ ชั้น ๒ ชั้น และ ๓ ชั้น ตลอดจนจนเพลงเถาและเพลงขับต่าง ๆ ส่วนการเล่นพื้นเมืองนั้น ก็คงเล่นกันอยู่ตามภาคต่าง ๆ การขับร้องเป็นเพลงต่าง ๆ นี้ เจริญมากอยู่ในภาคกลาง

การวิวัฒนาการของดนตรี

การดนตรีก็เกิดขึ้นไล่เรียงกับการร้อง และการร่ายรำเกิดขึ้นจากการที่ต้องขับลำนำหลาย ๆ คนให้พร้อมกัน ก็จะต้องอาศัยจังหวะและจังหวะนี้ในขั้นต้นก็จะเป็นการปรบมือพร้อม ๆ กันเป็นจังหวะซ้ำ เร็ว ตามความต้องการ ด้วยความเฉลียวฉลาดของมนุษย์รู้จักหาเครื่องแทนธรรมชาติอีกจากการทำสัญญาณด้วยการปรบมือ ถ้าทำนานคงรู้สึกเจ็บมือ ก็หาเครื่องทำจังหวะแทน คือหาจากสิ่งซึ่งหาง่าย ๆ ได้แก่จำพวกไม้ เช่น ไม้ไผ่และไม้อื่น ๆ การเคาะสัญญาณเรียกลูกบ้านให้มาพร้อมกันในสมัยก่อนใช้เป่าแฉะและเคาะไม้ สัญญาณนี้ได้ถูกนำมาเป็นเครื่องตีจังหวะ และได้วิวัฒนาการมาเป็นเครื่องดนตรี

การดนตรีอันแรกได้แก่เครื่องเป่า การเป่าแฉะเพื่อเป็นสัญญาณการล่าสัตว์และหาอาหารนั้น เป็นต้นเดิมของการค้นพบเครื่องทำด้วยลมต่าง ๆ ขึ้น ธรรมชาติที่ปรากฏล่อรอบตัวทั่ว ๆ ไป เช่นลมพัดผ่านต้องยอดไม้ ยอดอ้อ เกิดเสียงต่าง ๆ ได้ การเป่าแฉะถ้าเอามือปิดและเปิดมือให้มีเสียง

แตกต่างกันได้ ด้วยลมที่ต้องผ่านจากปากออกไป ทำให้เกิดวิธีผิวปาก เรียกลม ในขณะที่ไม่มีลม ถ้าทำเสียงผิวปากและเกิดความรู้สึกว่าถ้าผิวปากแล้วจะเกิดลมพัดขึ้น เหล่านี้ได้ถูกนำมาจัดแปลงเป็นเครื่องเป่า ซึ่งใช้ลมช่วย เมื่อการผิวปากทำให้เกิดเสียงดนตรีได้ ก็หาเครื่องใช้แทนกันอีก ได้แก่การเป่าใบไม้เกิดเป็นเสียงต่างๆ ขึ้นและได้ดัดแปลงเรื่อยมาจนกลายเป็นของถาวร ทำด้วยไม้ไผ่ไม้ธูป ไม้ต่างๆ เจาะรูให้มีหลายเสียงขึ้น และได้นำมารวมกันเข้าหลายๆ อันกลายเป็นแคน

เครื่องเป่าที่เกิดจากการผิวปาก ได้กลายมาเป็นเครื่องเป่าที่ไม่มีลิ้น เช่น ขลุ่ย และแคน เครื่องเป่าที่เกิดจากการเป่าใบไม้นี้ได้กลายมาเป็นเครื่องเป่าที่มีลิ้น คือ ปี่ ต่างๆ

เครื่องดนตรีที่เกิดจากจังหวะอีกอย่างหนึ่ง คือจากเกราะอันเป็นสัญญาณของการรวมหมู่ได้กลายมาเป็น **เครื่องตี** จากเกราะเคาะเป็นอาณัติสัญญาณ กลายมาเป็น **โกร่ง** คือไม้ไผ่ลำยาวขึ้นกว่า **เกราะ** ใช้ไม้เคาะพร้อมๆ กัน ไม่เกิดจังหวะพร้อมเพรียงกัน และได้ดัดแปลง เพื่อความสะดวกและเหมาะสม ลงมาเป็นไม้ ๒ อัน ตีให้เกิดจังหวะเรียกว่า **กรับ** และทำไม้ซีกหลายๆ อันรวมกันเข้า เพื่อตีคนเดียวให้เกิดเสียงดังมากขึ้น เรียกว่า **กรับพวง** จากกรับพวงนี้ได้ถูกประดิษฐ์ขึ้นเป็นเครื่องดนตรีชนิดหนึ่งเรียกว่า ระนาดของไทยในปัจจุบันนี้

การดนตรีของไทยได้รับอารยธรรมมาจากไหน ?

การดนตรีของไทย ได้รับแบบอย่างและอารยธรรมจากอินเดียและชอม ฉะนั้นการดนตรีของไทยซึ่งได้ดัดแปลงมาจากอินเดียและชอม จึงแบ่งประเภทเครื่องดนตรีอย่างเดียวกัน คือแบ่งออกเป็นประเภทเครื่องเป่า เครื่องตี เครื่องดีดสีและเครื่องกำกับจังหวะ แต่การดนตรีที่เกิดจาก

ธรรมชาตินี้ บางอย่างเช่นเครื่องเป่าและเครื่องตีจะบอกว่าชาติใดเป็นชาติ
ริเริ่มขึ้น และชาติใดเอาเยี่ยงอย่างกันก็ดูจะไม่ตรงกับความจริงนัก เพราะ
สิ่งซึ่งเกิดจากธรรมชาตินั้น ทุกชาติทุกภาษาก็รู้เหมือนกันและได้นำมา
เป็นศิลปะของตนเริ่มจากศิลปะพื้นเมืองก่อนทั้งนั้น

ดนตรีของไทยมีกี่ประเภท

การแบ่งเครื่องดนตรีของไทย แบ่งตามแบบซึ่งได้รับมาจากอินเดีย
แต่เรียกให้คล้องจองกันเพื่อความจำ คือ ตี ตี ตี เป่า และเครื่อง
กำกับจังหวะ

๑. **เครื่องตี** ตัดแปลงมาจากของอินเดีย ซึ่งแต่เดิมเรียกว่า พิณ
พิณมีหลายชนิด แต่อันที่เก่าแก่มากคือ พิณน้ำเต้า มี ๑ สาย ทำด้วยลูก
น้ำเต้า ต่อมาได้ตัดแปลงขึ้นเป็นพิณมากสายของไทยได้รับแบบอย่าง
พิณนี้มาจากเครื่องดนตรีของเขมรที่เรียกว่า จาเปยย มาดัดแปลงเรียกว่า
กระจับปี่ ต่อมาได้นำมาดัดแปลงโดยการนำมาจาก พม่า—มอญ คือ
พม่า—มอญ ได้แปลงกระจับปี่ของเขมร ซึ่งต้องยกชูขึ้นแล้วใช้ตีด้วย
มือขวา ลงนิ้วบนฐานต่างๆ เพื่อให้เกิดเสียงด้วยมือซ้าย มาเป็นวางลง
ตี ต่อกว่าขึ้นเพื่อให้เสียงดังตีเรียกว่า จะเข้ แต่ไทยได้นำรูปร่างจะเข้
ของพม่า—มอญ มาดัดแปลงใหม่ จนรูปร่างงดงามดีกว่าของเก่ามาก

๒. **เครื่องสี** ไทยได้รับแบบอย่างมาจากอินเดียและจีน จากการ
ประติษฐ์รูปพิณให้มีรูปแตกต่างกัน ได้นำพิณนั้นมาเป็นซอสามสาย ใช้สี
ด้วยคันชัก นอกจากนี้ได้ดัดแปลง ซอด้วง ซออู้ ของจีน ซึ่งรูปร่าง
ไม่งดงามและเสียงไม่ไพเราะให้มีรูปร่างงดงามและเสียงไพเราะนุ่มนวลขึ้น
เรียกว่า ซอด้วงและซออู้ (เครื่องสีนี้ตามตำนานของจีนเล่าว่าเกิดจาก
คนไถยีนยอกไม้เสียดสีกันเป็นเสียงต่างๆ จึงมีผู้ประติษฐ์เครื่องดนตรีที่
เป็นเครื่องสีขึ้น)

๓. **เครื่องตี** ได้แก่เครื่องดนตรีที่ทำด้วยโลหะหรือไม้ (ไม่ใช่ไม้แข็งแกร่งหรือไม้ไผ่ ประวัติคงกล่าวแล้ว) เครื่องตีที่ทำด้วยโลหะเริ่มด้วย ฆ้อง ๑ ใบ ๒ ใบ และ ๓ ใบ และเพิ่มเสียงมากขึ้น ไทยได้ดัดแปลงจากฆ้องของมอญซึ่งวางตีขึ้นไปเป็นวงเครื่องวงกลม ลงมาเป็นการวางตีราบกับพื้นและถือเอาเป็นเครื่องดนตรีของไทย ซึ่งวิวัฒนาการมาจากเพื่อนบ้านใกล้เคียง ในขณะนี้เรียกว่า ฆ้องไทย มีทั้งวงใหญ่และวงเล็ก

๔. **เครื่องเป่า** ดัดแปลงจากเครื่องเป่าของอินเดียและของพื้นเมืองมาเป็นขลุ่ยและปี่รูปร่างต่างๆ กัน เช่น ปี่นอก ปี่ใน ปี่ชวา ปี่ฉม ปี่มอญ ฯลฯ

๕. **เครื่องกำกับจังหวะ** ที่ดัดแปลงมาจากเครื่องกำกับของอินเดีย ได้กลายเป็นเครื่องดนตรีของไทยในปัจจุบัน คือ ฉิ่ง ฉาบ โหม่ง ซึ่งทำด้วยโลหะ ส่วนที่ทำด้วยเครื่องหนังได้แก่ โทน ตะโพน สองหน้า รำมะนา กลองต่างๆ

การแบ่งวงดนตรีของไทย

ประเภทของเครื่องดนตรีไทย เดิมเลียนแบบจากอินเดียได้แบ่งประเภทเป็น

ก. ขับลำนำ มีคนร้อง คนตีพิณและไกรบัดเตาแว่ กำกับจังหวะ (ใช้เฉพาะพิธีหลวง) เรียกว่า ปัญจตุรยางค์ กลายเป็น

ก. ปี่พาทย์หนัก ชนิดสำหรับทำประกอบการแสดง นาฏศิลป์ เช่น โขน ละคอน (คือปี่พาทย์เครื่องห้า)

ข. ปี่พาทย์เบา สำหรับเล่นกับละคอนที่เรียกว่า โนรา อันเป็นต้นฉบับของละคอนชาตรี (มีโทน ๒ ใบ ปี่ทำลำนำ ๑ กลองชาตรี ๒ ใบ รวมคนทำ ๔ คน)

ประเภทของดนตรี ที่ได้ดัดแปลงจากอินเดียจนกลายเป็นดนตรีของไทย ในปัจจุบันมีอะไรบ้าง

ไทยได้ดัดแปลงเครื่องดนตรีจากอินเดีย มาจนกลายเป็นแบบอย่าง
ของไทยแบ่งเป็นประเภทดังนี้

ก. ปี่พาทย์ไม้แข็ง

ข. เครื่องสาย

ค. มโหรี

ปี่พาทย์ไม้แข็ง ประกอบด้วยเครื่องตี เครื่องเป่า เครื่องกำกับ
จังหวะใช้ตีด้วยไม้แข็ง มีชนิดต่างๆ

ก. ปี่พาทย์ เครื่อง ๕ มีเครื่องดนตรีและผู้บรรเลง ๕ คน

๑ ระนาดเอก ๒ ปี่ ๓ ช้องวงใหญ่ ๔ กลอง ๕ ตะโพน

ข. ปี่พาทย์เครื่องคู่ มีเครื่องดนตรีและผู้บรรเลง ๘ คน

๑ ระนาดเอก ๒ ระนาดทุ้ม ๓ ช้องใหญ่ ๔ ช้องวงเล็ก

๕ ปี่ ๖ กลอง ๗ ตะโพน ๘ ฉิ่ง

ปี่พาทย์เครื่องใหญ่ มีเครื่องดนตรีและผู้บรรเลง ๑๐-๑๒ คน

๑. ระนาดเอก ๒. ระนาดทุ้ม ๓. ช้องวงใหญ่

๔. ช้องวงเล็ก ๕. ระนาดเอกเหล็ก ๖. ระนาดทุ้มเหล็ก

๗. ปี่ ๘. กลอง ๙. ตะโพน

๑๐. ฉิ่ง ๑๑. ฉาบ ๑๒. โหม่ง

(ปี่พาทย์ไม้นวมใช้ตีด้วยไม้ ซึ่งอ่อนกว่าไม้แข็ง ทำให้เกิดเสียง
นุ่มนวล)

เครื่องสาย ประกอบด้วยเครื่องเป่า เครื่องตี เครื่องสี และ
เครื่องกำกับจังหวะ

เครื่องสายเครื่องเคียว ๑. ซอด้วง ๒. ซออู้ ๓. จะเข้
๔. โทนรำมะนา ๕. ขลุ่ย ๖. ฉิ่ง
รวมผู้บรรเลง ๖ คน

เครื่องสายเครื่องคู่ เพิ่มเครื่องดนตรีอีกอย่างละหนึ่งและเพิ่มฉาบคู่กับฉิ่ง

เครื่องสายผสม เพิ่มเครื่องดนตรีที่ได้มาจากชาติใกล้เคียงและพื้นเมืองต่าง ๆ ได้ เช่น ผสมด้วยขิม แคน ปี่ชวา นอกจากนี้ยังมี ออร์แกน ซึ่งต้องนำมาเปลี่ยนระดับเสียงใหม่ให้ตรงกับระดับของไทย เมื่อผสมด้วยเครื่องดนตรี ชนิดใดก็เรียกว่า เครื่องสายผสมนั้น ๆ เช่น เครื่องสายผสมขิม ๆ ล ฯ

มโหรี คือนำเครื่องดีด สี ตี เป่า รวมเข้าด้วยกันทั้งหมด

เครื่องสี มี ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย

เครื่องดีด มี จะเข้ กระจำปี่

เครื่องตี มี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม มโหรีใหญ่ มโหรีเล็ก

เครื่องเป่า มี ขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยหลีบ

เครื่องกำกับจังหวะ มี โทน รำมะนา ฉิ่ง ฉาบ

หน้าที่ของเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ

ปี่พาทย์ ๑. ปี่ ทำเสียงโหยหวลคล้ายเสียงร้องหรือเสียงพูด

๒. มโหรี เป็นหลักในการบรรเลง แนวเนื้อเพลงในจังหวะสำคัญ ๆ

๓. ระนาดเอก ดำเนินแนวเนื้อเพลงอย่างดี ๆ ให้เกิดความไพเราะ หรือรูกเร้าใจ โดยอาศัยฆ้องเป็นเกณฑ์จังหวะสำคัญ

๔. ระนาดทุ้ม ดำเนินแนวเนื้อเพลงต่าง ๆ คล้ายกับฆ้อง บ้างขัดจังหวะ บ้างล้อ ขัดกับระนาดเอกบ้าง